

# **Curso de teleformación del Aula Virtual de Música de Divertimenti**

8ª Convocatoria (2011-12)

## **LA AUDICIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: SECUNDARIA**

(Código AV4)

**100 horas**

- HOMOLOGACIÓN:** Actividad en proceso de reconocimiento e inscripción en el Registro de actividades de formación permanente del profesorado de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, según lo establecido en las Órdenes de 16-10-06 (BOJA de 09-11-06), y 16-12-08 (BOJA de 08-01-09).
- MODALIDAD:** Actividad de teleformación vía Internet (Plataforma Moodle).
- TÍTULO:** "La audición en la educación musical: secundaria." (AV4)
- FECHAS:** 1ª convocatoria: 3 de octubre al 20 de diciembre de 2011.  
2ª convocatoria: 10 de enero al 31 de marzo de 2012.
- AUTORES Y TUTORES:** ÁNGEL MÜLLER GÓMEZ  
LEONOR V. MORENO HEREDIA  
Profesores Titulares del Área de Música en la  
Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz.
- Nº de Horas:** 100.

- TEMPORALIZACIÓN:** La matrícula permanece abierta durante toda la convocatoria, y el funcionamiento del Aula también, incluso durante la mayor parte de las vacaciones.
- Al tratarse de un período relativamente largo, y debido a esta temporalización no intensiva, es evidente el componente autónomo por parte del alumnado en cuanto a la organización de su trabajo, pudiendo compatibilizar más de un Curso al mismo tiempo. A este respecto informamos, que según BOJA nº 4 de 08-01-09, "el profesorado no podrá realizar simultáneamente más de dos cursos de teleformación".
- DESTINATARIOS:** Ofrecemos materiales y formación complementarios, dentro de los ámbitos de la Música y la Educación Musical, especialmente interesantes y útiles para el profesorado opositor a Primaria, Secundaria, Bachillerato y Conservatorios. Este curso también es válido a efecto de justificación de méritos y sexenios.
- DIRECTOR:** Prof. D. Ángel MÜLLER GÓMEZ
- MATRÍCULA:** 100 euros.
- INSCRIPCIÓN:** Se formalizará por ingreso o transferencia del importe exacto de la matrícula en la cuenta de Unicaja nº: 2103-4017-51-001.002.4683, indicando los apellidos del alumno y el código del curso (AV4).

A continuación se enviará por correo electrónico, una FOTO CARNET y esta FICHA DE INSCRIPCIÓN a:

**D I V E R T I M E N T I**

Apartado 2594 – 11080 Cádiz  
[matricula@cursosdemusica.com](mailto:matricula@cursosdemusica.com)

Fax: 956.254.554

## **FICHA DE INSCRIPCIÓN (AV4)**

Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_ Tlfs.: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
(Imprescindible)

Centro de estudios: \_\_\_\_\_

Centro de trabajo: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ Prov.: \_\_\_\_\_

Nº de Rgto. Personal \_\_\_\_\_  
Para trabajadores de Centros Públicos (funcionarios o interinos).

## MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO:

### **CURRÍCULUM DE LOS PROFESORES-TUTORES Y AUTORES DEL CURSO**

*ÁNGEL MÜLLER G. / LEONOR V. MORENO*

Ambos son Profesores Superiores de Música (Guitarra y Solfeo respectivamente). Leonor V. Moreno es Profesora de Piano y de Órgano, con estudios oficiales de Clave. Ángel Müller es Profesor de E.G.B., Dipl. en Flauta de Pico y Percusión, Experto en Musicoterapia, y con estudios oficiales de Laúd Renacentista.

Son titulares del área de Música en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz, con una amplia trayectoria en el campo de la Música y la Educación Musical. Han ocupado distintos cargos directivos (dirección, secretaría y vicedecanato) en el Dpto. de "Didáctica de la Ed. Física, Plástica y Musical" y en la mencionada Facultad.

Han impartido y dirigido los Cursos de Especialización Musical para maestros, organizados por la Junta de Andalucía y el I.C.E. (Universidad de Cádiz); así como numerosos seminarios, jornadas y cursos para Centros de Profesorado, Universidad y entidades privadas.

En el curso 2000-01 fueron profesores-tutores de la Fase Práctica del 1<sup>er</sup> Master Universitario "La animación en los conciertos didácticos", organizado por la Universidad de Granada dentro de los Cursos Internacionales "Manuel de Falla".

Fueron profesores de los cursos de Pedagogía y Didáctica Musical del "Aula Cibernética de Música" de la Universidad de Cádiz, que dirigió Ángel Müller, y que supuso la primera experiencia de este tipo realizada en España. Consecuencia de esta experiencia es la inclusión en el Aula Virtual de Música de Divertimenti de los cursos que actualmente lo constituyen.

Ambos tienen publicados libros y artículos sobre Música y Educación Musical, destacando los realizados conjuntamente y publicados por la Editorial MAD de Sevilla: "La canción y los instrumentos" y "La música en el aula".

Destaca también la labor realizada en la difusión de la música mediante recitales didácticos, conciertos solistas (órgano, piano y guitarra) y de cámara en diferentes formaciones musicales: Dúo "Gades" (violín-piano), Dúo "Müller-Durán" (guitarras clásicas), Septeto "Gadir" y Conjunto de plectro "Harmonía" (pulso y púa), Grupo Vocal de Cámara "Romanza", etc.

Como Dúo "Müller-Moreno" han interpretado recitales didácticos incluyendo diversos estilos e instrumentos (flautas de pico, clave, guitarra, laúd renacentista, piano y órgano). También crearon y dirigieron conjuntamente durante 5 años el Grupo Instrumental "Orff" de la Universidad de Cádiz, integrado en su mayoría por alumnos de Magisterio de la especialidad de Educación Musical.

## **JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS DE LA ACTIVIDAD**

Justificamos la presencia de este Curso, siguiendo la línea marcada por la Administración educativa, en cuanto a la formación permanente del Profesorado de Educación Musical, tanto de Primaria como de Secundaria o Conservatorios.

Aportamos un conocimiento teórico-práctico de la formación del oído musical, y de las características de la audición musical y sus tipos. Proponemos diversas actividades globalizadas originales en torno a la audición. Todo ello como muestra y estímulo de otras que el alumnado realizará para la práctica en el aula, siguiendo los esquemas propuestos en la LOE.

## **OBJETIVOS DEL CURSO**

- Favorecer la formación permanente del Profesorado de Educación Musical, actualizando, mejorando y proporcionando técnicas pedagógicas y musicales necesarias para llevar la música al aula.
- Dar a conocer una serie de recursos informático-musicales como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad última de mejorar la calidad de la enseñanza.
- Conocer la importancia del oído y la audición musical en la educación.
- Estudiar la audición musical en la educación bajo diversas perspectivas.
- Conocer las técnicas de representación gráfico-pedagógica de la música.
- Estudiar la planificación y el desarrollo de diversas unidades didácticas globalizadas en torno a diferentes músicas.
- Conocimiento histórico y técnico de algunos instrumentos y agrupaciones, y su aplicación didáctica.
- Generar la participación activa del profesorado y una actitud reflexiva ante estas propuestas didácticas.

## **CONTENIDOS**

El trabajo se plantea dentro de la Enseñanza Obligatoria, Enseñanzas Musicales Profesionales (Conservatorios de Música), y Escuelas de Música.

Se entiende el contenido de este Curso como complemento a la formación pedagógico-musical activa, con la vivencia directa de los elementos musicales y educativos, participando en actividades grupales de canto, ritmo, percusión, instrumentos, danza, movimiento, etc. En este curso se hace un recorrido sobre todo lo referido a la audición musical y los procedimientos que se utilizan en el desarrollo del trabajo educativo-musical, incluyendo las correspondientes músicas en archivos sonoros y visuales.

Este es el Programa completo de Contenidos:

## - Presentación del Curso.

### **TEMA 1: El oído y la audición musical: didáctica. (Incluye 13 archivos gráficos y 3 midi)**

- I.- El oído musical.
  - I.1.- El oído musical y los elementos sonoros y musicales.
  - I.2.- La formación musical del oído.
  - I.3.- Oído y memoria musical.
- II.- La audición musical: didáctica.
  - II.1.- Sistemas de representación gráfico-pedagógica.
    - II.1.1.- Ejemplos gráficos de musicogramas.
    - II.1.2.- Ejemplos gráficos de partituras analógicas.
  - II.2.- La Audición Musical Activa.
    - II.2.1.- Trabajo de preparación previa.
    - II.2.2.- Desarrollo de una sesión de Audición Musical Activa.
- III.- Bibliografía del Curso.
- IV.- Cuestionario de evaluación del Tema.

### **TEMA 2: Desarrollo de unidades didácticas globalizadas en torno a audiciones de tres obras del Renacimiento. (Incluye 8 midi, 4 mp3 y 5 imágenes)**

- I.- Introducción: fundamentos pedagógicos.
- II.- "When Daphne did from Phoebus flie": resumen de actividades.
  - II.1.- Audición y explicación del título.
  - II.2.- Instrumentos y características histórico-musicales.
  - II.3.- Improvisación rítmica.
  - II.4.- Ritmo melódico y del acompañamiento.
  - II.5.- Representación de la melodía.
  - II.6.- Esquema de la forma.
  - II.7.- Partitura de la obra.
  - II.8.- Creación grupal de texto y ritmo corporal.
  - II.9.- Esquema de la unidad didáctica: bloques temáticos.
- III.- "Bransles de la Royné I y II": resumen de actividades.
  - III.1.- Audición, origen del "bransle".
  - III.2.- Aprendizaje de la danza.
  - III.3.- Estructura de la obra, musicograma.
  - III.4.- Lenguaje musical, reconocer diseños melódicos.
  - III.5.- Montaje con instrumental Orff del 1<sup>er</sup> bransle.
    - III.5.1.- Armonía.
    - III.5.2.- Carillones.
    - III.5.3.- Xilófonos.
    - III.5.4.- Bajos.
    - III.5.5.- Didáctica.
  - III.6.- Montaje con pequeña percusión del 2<sup>o</sup> bransle.
  - III.7.- Seguimiento de la partitura.
  - III.8.- Danza + instrumentos.
  - III.9.- Esquema de la unidad didáctica: bloques temáticos.

- IV.- “Courante”: resumen de actividades.
  - IV.1.- Presentación de la Unidad.
    - IV.1.1.- El instrumento: laúd. Tablaturas.
    - IV.1.2.- La obra. Estructura formal: adaptación pedagógica.
    - IV.1.3.- Armonización e instrumentación. Versiones.
  - IV.2.- Aprendizaje de la letra.
  - IV.3.- Audición de varias versiones, comparación.
  - IV.4.- Explicación histórica y organológica.
  - IV.5.- Montaje con instrumental Orff.
  - IV.6.- Aprendizaje de la danza.
- V.- Cuestionario de evaluación del Tema.

**TEMA 3: Desarrollo de unidades didácticas globalizadas en torno a dos músicas de danzas europeas. (Incluye 14 midi, 4 mp3 y 2 imágenes)**

- I.- “Polka checa”: resumen de actividades.
  - I.1.- Aprendizaje de un texto prosódico.
  - I.2.- Ritmo del acompañamiento.
  - I.3.- Prosodia y acompañamiento rítmico.
  - I.4.- Ritmo melódico 1ª versión.
  - I.5.- Ritmo melódico 2ª versión.
  - I.6.- Audición de la música (instrumentos).
  - I.7.- Acompañamiento de la audición.
  - I.8.- Musicograma.
    - I.8.1.- Melodía.
    - I.8.2.- Ritmo.
    - I.8.3.- Didáctica.
  - I.9.- Partitura.
  - I.10.- Aprendizaje de la danza.
  - I.11.- Esquema de la unidad didáctica: bloques temáticos.
- II.- “Mi favorita” (mazurka): resumen de actividades.
  - II.1.- Audición.
  - II.2.- Aprendizaje del paso de  $\frac{3}{4}$ .
  - II.3.- Distinción del fraseo corporalmente.
  - II.4.- Variaciones agógicas.
  - II.5.- Coreografía de la danza.
  - II.6.- Instrumentos corporales, ejercicios rítmicos y prosódicos.
  - II.7.- Pulso, acento y ritmo melódico con inst. corporales.
  - II.8.- Ostinatos rítmicos.
  - II.9.- Reconocimiento auditivo y visual de los elementos formales, melódicos y armónicos.
  - II.10.- Instrumentación para inst. corporales.
  - II.11.- Realización grupal.
- III.- Cuestionario de evaluación del Tema.

**TEMA 4: Desarrollo de unidades didácticas globalizadas en torno a la expresión vocal y sensible de la música. (Incluye 7 midi, 10 mp3 y 2 imágenes)**

- I.- "Cavatina nº 35. Las Estaciones", J. Haydn.
  - I.1.- Planteamiento: uso convencional de la voz. Resumen de actividades.
  - I.2.- Oratorio y Cavatina.
  - I.3.- Audición y comentario de la estructura.
  - I.4.- Actividad sobre el musicograma tímbrico.
  - I.5.- Actividad sobre el musicograma formal.
- II.- "Felix's girls" (Gretchen) y "Snowforms" (fragmento), R. M. Schafer.
  - II.1.- Planteamiento: uso no convencional de la voz. Resumen de actividades.
  - II.2.- Audición de "Gretchen": partitura tradicional, música contemporánea.
  - II.3.- Audición de un fragmento de "Snowforms": partitura analógica contemporánea.
  - II.4.- Actividad creativa grupal: uso no convencional de la voz.
  - II.5.- Esquema de la actividad: bloques temáticos.
- III.- "Preludio cósmico II", A. Chover.
  - III.1.- Presentación de la unidad didáctica.
  - III.2.- Expresión corporo-sensorial de la música: audiciones activas con músicas diversas.
    - III.2.1.- Ground, de la Suite nº 3 en Do menor. William Croft.
    - III.2.2.- Tres versiones del 1<sup>er</sup> Tiempo de la Sonata en Fa M, op.1 nº 11. G. F. Händel.
    - III.2.3.- Menuet en Rondeau, Suite nº 1 en Sol. Ch. Dieupart.
    - III.2.4.- Sonata nº 9, Hob.XVI/4, en Re Mayor. Joseph Haydn.
  - III.3.- Audición activa de Preludio cósmico II.
  - III.4.- Representaciones espaciales grupales.
  - III.5.- Transmisión físico-corporal de la música.
  - III.6.- Expresión plástica.
  - III.7.- Expresión escrita.
  - III.8.- Expresión verbal.
  - III.9.- Explicación de la obra, autor, etc. Partitura.
- IV.- Cuestionario de evaluación del Tema.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

El Curso consta de un total aproximado de 120 páginas, incluyendo texto, imágenes y partituras. En total, el Curso incluye 50 archivos de música y 22 de imágenes. Describimos, en resumen, el desarrollo del contenido:

Comenzamos en el Tema 1 con el estudio de la formación del oído en el proceso de la educación musical. También abordamos en este Tema la didáctica de la Audición Musical desde diversos puntos de vista, incluyendo el estudio y la práctica de los musicogramas y partituras analógicas como representación visual de la música en la clase.

Los Temas 2 al 4 recogen el estudio del desarrollo de 8 unidades didácticas globalizadas, agrupadas como obras renacentistas, danzas europeas y trabajo vocal. Todas ellas sirven de base de estudio y análisis, para que los alumnos elaboren las suyas propias, bajo la guía de los tutores y el seguimiento de los cuestionarios de evaluación. Para ello facilitamos el acceso a algunos programas de lectura y edición de partituras.

A pesar de ser un Curso no presencial, algunos contenidos y cuestiones implican al cursillista en actividades teórico-prácticas que le han obligado a practicar previamente elementos musicales, para incluirlos después en las correspondientes actividades.

## METODOLOGÍA

Nos basamos en los fundamentos de la enseñanza a distancia, pero utilizando los canales de comunicación que nos ofrece Internet. Una vez realizada la matriculación, cada alumno o alumna recibe un correo electrónico de bienvenida, asignándole un tutor y explicándole los pasos necesarios para seguir el Curso, y una clave para acceder a él *on-line* y desde ese mismo momento, dentro del Aula Virtual de Música de Divertimenti, en [www.cursosdemusica.com](http://www.cursosdemusica.com).

El Curso se seguirá siempre desde la Plataforma Moodle, desde la que el alumno enviará los cuestionarios de evaluación y las consultas con la tutoría, con el objeto de generar el correspondiente registro.

Hemos mejorado sensiblemente la utilización de la plataforma de teleformación Moodle, implantada ya en la convocatoria 2007-08, normalizando el empleo de sus principales herramientas: agenda de trabajo, registro de evaluación, chats, tablón de anuncios, foros, guías explicativas, etc.

Hemos incorporado en la Plataforma Moodle la principal herramienta de evaluación: los cuestionarios por temas, El alumnado desde la misma Plataforma responderá a cada cuestionario incorporándole los archivos sonoros, de imágenes, partituras, etc. necesarios, y los enviará a la tutoría para su corrección. El tutor o tutora reflejará en el correspondiente registro el resultado de cada evaluación (una por tema), aportando los comentarios, correcciones o consejos que considere oportunos. La obtención del apto en todos los temas, es condición necesaria para superar el Curso.

Pero también continuaremos con la aplicación de la Prueba Objetiva final, ya que ha dado hasta ahora muy buen resultado, al tratarse de un repaso general de la mayor parte del contenido. Se basa en los cuestionarios de autoevaluación, que aconsejamos realizar a todos los alumnos como forma de afianzar cada tema, pero especialmente antes de realizar la Prueba Objetiva final. Hay un tiempo límite de diez minutos para realizarla y no se puede volver atrás. El programa varía aleatoriamente las preguntas entre todas las de autoevaluación de cada tema. Aunque el programa emite una calificación numérica, esta no influye en el resultado final que es apto o no apto.

En algunos casos, donde el aprovechamiento haya sido irregular e insuficiente, aplicamos una Prueba Final personalizada, que puede consistir en un supuesto práctico, un comentario de textos, una instrumentación o composición escolar, el diseño de una actividad didáctica, etc. Adaptándonos a las características e intereses de alumno o alumna en cuestión.

Como ya hemos expresado en otras ocasiones, nuestra experiencia nos lleva a considerar el correo electrónico como el mejor vehículo para la comunicación entre el alumnado y los tutores. El tiempo de respuesta es casi inmediato, y nunca superior a dos días, salvo en algunos períodos festivos. Utilizamos preferentemente la mensajería interna de la Plataforma de teleformación. Mediante esta comunicación, no sólo solventamos dudas y consultas, de forma rápida y directa, sino que además se establecen vínculos personales que duran a veces, hasta después de la finalización del Curso.

En resumen, el proceso formativo se desarrolla con un enfoque metodológico teórico-práctico, basado en los fundamentos de la formación a distancia y de la pedagogía musical. La comunicación entre tutores, dirección y área técnica, con el alumnado se realizará desde el correo interno de la plataforma Moodle. Las actividades y cuestiones planificadas para asimilar cada uno de los conceptos tratados, se plantean para que cada alumno sea sujeto de su propio aprendizaje.

## **TEMPORALIZACIÓN**

El Curso AV4 para 2011-12, lo ofrecemos en principio en dos convocatorias: 1ª) desde el 3 de octubre al 20 de diciembre de 2011 y 2ª) desde el 10 de enero al 31 de marzo de 2012. Al tratarse de un período relativamente largo, y debido a esta temporalización no intensiva, es evidente el componente autónomo por parte del alumnado, en cuanto a la organización de su trabajo, pudiendo compatibilizar más de un Curso al mismo tiempo. El contacto con los tutores permite que haya una continuidad, mediante el correspondiente estímulo y apoyo.

La adecuación entre contenido y horas asignadas está fundamentada en dos parámetros cuantificables: extensión y temporalización. La extensión completa del Curso incluye 120 páginas de texto e imágenes, cincuenta archivos de música, noventa y seis cuestiones de evaluación de desarrollo teórico-práctico, dos trabajos prácticos, y la prueba objetiva final.

En cuanto al otro parámetro cuantificable en el que fundamentamos la asignación final del número de horas de formación, es el tiempo estimado de realización de los Cursos por parte del alumnado. Para ello hemos tenido en cuenta las diferentes acciones a realizar por cada alumno:

- Lectura inicial de cada texto (contabilizamos una página como unidad)
- Segunda lectura comprensiva
- Tercera lectura reflexiva.
- Elaboración de resúmenes y extractos.
- Estudio del texto con el apoyo de los resúmenes y esquemas elaborados.
- Acceso a las definiciones y explicaciones a través de los enlaces o palabras ejecutables que aparecen dentro de la Presentación y en los 4 temas de este Curso AV1.
- Estudio y resumen del contenido de estos enlaces (texto).
- Acceso a las imágenes y partituras que figuran dentro de muchos de los enlaces.

- Escucha de los archivos musicales, tanto los que figuran dentro del texto de los Cursos junto a la correspondiente partitura, como a los que aparecen en algunos de los enlaces paralelos.
- Actividades de Autoevaluación por temas.
- Realización de los Cuestionarios de Evaluación: respuestas cortas, respuestas desarrolladas, acceso a foros y otros recursos, consulta de bibliografía, consulta por Internet, comentarios de texto, resúmenes y esquemas, etc.
- Realización de una prueba objetiva final *on-line* sobre el contenido del curso.
- Evaluación final: se aplicará sólo en caso de seguimiento irregular: Desarrollo de un tema consultando los textos estudiados y otros citados en la Bibliografía, o en otras fuentes.
- Cumplimentación de la Encuesta Final.

## EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

En cuanto a la Evaluación de la asimilación de los contenidos del Curso, hemos puesto en la plataforma Moodle un Cuestionario de Autoevaluación para cada Tema, de forma que cada alumno controle por sí mismo la asimilación de los contenidos. Los tutores pueden así conocer el tiempo que sus alumnos han estado conectados, las veces que han repetido las cuestiones, y la puntuación obtenida. Pero la principal herramienta de evaluación utilizada son los Cuestionarios de Evaluación para cada Tema. El objetivo de estos Cuestionarios es asegurar el seguimiento del Curso y el aprendizaje de los conceptos o técnicas expuestos. En la redacción de las preguntas se ha tratado de evitar que el alumno se limite a “copiar y pegar”, ya que se le pide que incluya alguna aportación, comentario o interpretación personal, e incluso amplíe algún concepto buscando en la bibliografía y en Internet.

Antes de responder el cuestionario, el alumno debe estudiar el texto y la música en él incluida, y haber realizado algún resumen o esquema que le sirva de guía. También se le recuerda que para encontrar todas las respuestas, debe consultar y estudiar también todos los enlaces ejecutables y los archivos gráficos y sonoros que aparecen asociados a estos. Se trata de una evaluación continua, ya que si queda alguna cuestión incorrecta, el tutor o tutora orienta al alumno o alumna para que encuentre la respuesta y la envíe antes de continuar. Los alumnos que reciben el APTO en cada uno de los Temas, en principio, han finalizado el Curso. La Evaluación Final antes citada, sólo se aplicará en algunos casos.

Como ya hemos dicho, el contacto directo con el tutor mediante el correo electrónico, garantiza una orientación personal e individualizada, consultándole las dudas surgidas en el desarrollo del curso y enviando, en su caso, las correcciones a realizar en los cuestionarios y ejercicios. Para las consultas técnicas el alumno dispone de otra dirección de c.e. distinta a la del tutor. También requerimos al alumnado el envío de una foto, en aras de una mejor personalización, ya que los alumnos pueden acceder a los datos y fotos de los tutores en la Web.

Tanto el alumno, como el tutor o tutora, la dirección y la autoridad académica, tendrán acceso a los correspondientes registros de evaluación y participación del alumnado en la Plataforma Moodle, según se ha explicado anteriormente.

**Más información en:**

[www.cursosdemusica.com](http://www.cursosdemusica.com)

[publicidad@cursosdemusica.com](mailto:publicidad@cursosdemusica.com)

Tfnos.: 956.281.279 – 626.342.507